

Консультация для педагогов

«Развитие графомоторных навыков в раннем и дошкольном возрасте»

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является развитие графомоторных навыков.

Формирование графомоторных навыков необходимо начинать задолго до поступления ребенка в школу. В преддошкольном возрасте дети учатся чертить на бумаге прямые линии или замкнутые круги, в тот момент они еще зрительно не контролируют свою руку. Позднее, включается зрительный контроль, когда обучающийся что-то рисует (домик, солнце, дерево и другое), пишет карандашом печатные буквы. Активное развитие руки и глаза обучающихся начинается во время занятий лепкой, конструированием, изготовлением поделок из бумаги. Эти занятия вызывают у обучающихся большой интерес, а также подготавливают руку и глаза к письму – развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее.

Графомоторный навык — это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет. Формирование элементарных графомоторных навыков – это великолепный способ развития ребёнка. Во-первых, это мощное психотерапевтическое средство. Ребёнок, оставляя след фломастера или карандаша на бумаге, начинает ощущать себя личностью. Кроме того, это эффективный способ развития мелких движений пальцев, их мышечной силы. Это также является средством расширения пассивного и активного словаря ребёнка. Работа над графическими навыками – прекрасный способ умения ориентироваться на листе бумаги. Это также средство развития мышления. В процессе развития графических навыков у детей воспитываются произвольное внимание и память. Развитие графомоторного навыка строилось по принципу «от простого - к сложному» и осуществлялось на протяжении всего периода дошкольного детства.

Графомоторные навыки относятся к двигательным навыкам.

От таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, серийной организации движений, зрительно-пространственных представлений и зрительной памяти зависит становление графомоторных навыков. Поэтому очень важно на этапе формирования графомоторных навыков развивать мелкую моторику рук, память и зрительные представления.

Формирование графомоторных навыков является сложным и долгим процессом. Графомоторные навыки у обучающихся на начальном уровне образования вырабатываются в процессе длительных упражнений.

В структуру графомоторных навыков входит мелкая мускулатура пальцев, зрительный анализ и синтез, рисование и графическая символика.

1. За контроль над силой и быстротой совершаемых тонких координированных манипуляций отвечает мелкая моторика кисти руки.

2. Зрительный синтез и анализ – ориентировка в окружающем пространстве на основе представлений о правой и левой стороне тела, другими словами - предметный зрительный гнозис.

3. Рисование – техника, позволяющая создавать различные изображения путём штриховки, обведения по контуру, обводки; умение срисовывать геометрические фигуры, рисовать предметы и детали, дорисовывать незаконченные рисунки или недостающие детали на них.

4. Графическая символика – умение рисовать узоры, визуальные знаки от элементарных до сложных по степени трудности изображения.

Развитие графомоторного навыка происходит с такой последовательности: рисунок → рисунок - символ → знак - символ (буква).

Этапы развития графомоторных навыков:

1. Первым этапом формирования графомоторных навыков является развитие моторики ребёнка. Для развития крупной моторики рекомендуются упражнения на повышение уровня активации – самомассаж головы, ушных раковин, боковых поверхностей пальцев рук, общий массаж ног; упражнения на регуляцию мышечного тонуса, формирование ощущения границ своего тела и его положения в пространстве. Для развития мелкой прекрасно подойдут пальчиковые гимнастики, лепка из пластилина, солёного теста, составление бус, расстегивание и застегивание пуговиц, кнопок, крючков, мозаика, конструктор, раскрашивание раскрасок, игры с палочками «Кюизенера», «Танграмм» с прищепками, крупами и т.п.

2. Второй этап заключается в формировании у детей пространственных представлений и их оречевления. Они способны ориентироваться в окружающем пространстве, имеют чёткие представления о положении своего тела, предметов на плоскости и т.д. С целью развития графомоторных навыков на данном этапе рекомендуются упражнения на конструирование, выкладывание серий предметов в ряд, букв и цифр из различных предметов.

3. Третий этап заключается в непосредственном становлении самих графомоторных навыков за счёт развития зрительного гнозиса. В соответствии с этим целесообразно использовать упражнения на контурное изображение предметов, наложение контуров, необходимо уточнять представления ребёнка о форме, величине, цвете, развивать зрительный анализ и синтез, расширять объём зрительной памяти.

4. Четвёртый этап заключается в формировании и развитии изобразительно-графических способностей. Ребёнка начинают знакомить с

такими понятиями, как «рабочая тетрадь», «рабочая клетка» и «строка». Обучение начинается с начертания горизонтальных, вертикальных, наклонных линий, а также их комбинаций, затем совершается переход к более сложным орнаментам и узорам, активно идёт процесс формирования графом родного языка. В качестве упражнений рекомендуется рисование по клеточкам и графические диктанты.

Становление графомоторного навыка начинается с раннего возраста.

1 - 1,5 года малыш зажимает карандаш в ладони, движения его пока ограничены. Он получает радость и увлечен самим процессом. Может чертить беспорядочные линии.

К 2 - 3 годам ребёнок начинает держать карандаш сверху, также зажимая его в ладони. Сложные движения спонтанны и не ограничены ориентирами. В этом возрасте дети начинают воспроизводить простые формы, могут копировать круг.

С 3-3,5 лет линии приобретают осмысленность, они более определены и менее разбросаны. Улучшается координация при выполнении вертикальных движений, но имитируют движения плохо. Овалы пока неровные, но на рисунках их уже много. Может копировать крест. В этом возрасте ребенок может обводить простые фигуры по контуру, начинает рисовать человека, состоящего из трех частей - «головонога» (обычно из головы, глаз и ног).

В 3 - 4,5 года совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволяет детям хорошо копировать. Дети уже умеют передавать пропорции фигур, ограничивать протяжённость линий и рисовать их относительно параллельными. Рисунки разнообразны по сюжетам. Дошкольники могут копировать квадрат, рисовать человека из шести частей, пытаются подписывать свои рисунки.

В 5 лет дети хорошо выполняют горизонтальные и вертикальные штрихи, способны ограничивать их длину. Правильно держат карандаш. Раскрашивают простые формы. Рисунки приобретают детализированный и пропорциональный характер, становится больше цветов. Обнаруживаются явные отличия рисунков мальчиков (машины, самолеты) и девочек (куклы, наряды, цветы). Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети всё больше стараются писать буквы. Копирует заглавные печатные буквы.

В 6 лет дети пропорционально копируют простые геометрические фигуры, соблюдая их размер. Более четкими становятся штрихи, а овалы - завершёнными. Шестилетний ребенок умеет рисовать геометрические фигуры в тетради в клетку. Регулярные занятия рисованием повышают качество движений, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу для успешного обучения письму.

К 7 годам ребенок должен уметь свободно различать пальцы; полноценно владеть мелкой моторикой; копировать сложные рисунки и фигуры; проводить прямые горизонтальные, вертикальные и наклонные линии; хорошо рисовать овалы и линии с закруглениями; «видеть строку», писать в ней; видеть клеточки и точно вести по ним рисунок; уметь выполнять серию ритмически организованных графических движений.

Сензитивный период для развития графомоторного навыка – 6-7 лет.

формирование графомоторного навыка — длительный и сложный процесс. Сложный и по структуре самого акта письма, структуре формирования навыка, и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. В процессе обучения в школе осуществляется динамика развития графомоторных навыков обучающихся. Устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения. В целом же процесс укрупнения движений, ритмизация их происходит очень медленно, в течение многих лет.

Окончательно графический навык формируется к 10—11 годам, отмечается стабильность почерка, а увеличение скорости письма не оказывает влияния на качество написания.

Двигательный навык письма, в отличие от навыка чтения, не может быть сформирован за 3 года обучения в школе. Для этого требуется 7-9 лет обучения. Орфографически грамотным письмом с устоявшимся почерком, обучающиеся овладевают лишь к концу 8 класса, но не все в одинаково удовлетворительной мере.

Всё это говорит о том, что обучение графомоторным навыкам в школе является продолжением и развитием начинающегося уже в раннем детстве весьма сложного и разностороннего физиологического, психологического и педагогического процесса. И поэтому очень важно помогать детям в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным.